

Teatrzyk Parandyk



AGENCJA ARTYSTYCZNA "JAŚ"

JAN PARANDYK

tel. +48 533 739 300

+48 665 253 610

www: teatrzykparandyk.pl

Zapraszamy na:

Profesjonalne, autorskie spektakle teatralne i imprezy okolicznościowe dla dzieci. Najpiękniejszą literaturę dziecięcą przedstawiamy różnorodnymi technikami aktorskimi: inscenizacją, piosenką aktorską, tańcem, lalkami, maskami, pantomimą. Problematyka spektakli ściśle koreluje z programem przedszkolnym i nauczania początkowego.

Spektakle

- Polskie dróżki (premiera 03.2018)
- Aby zmądrzały żaby
- Baj i bajkoludki
- Czarodziejski koncert życzeń
- Jajko czy kura
- Jaś Wędrowniczek
- Legendy psiejskie-czarodziejskie
- Leśne s.o.s.!
- Mądry miś po szkodzie
- Szachrajskie przygody
- Szachrajskie powroty
- Tato, co ty na to?
- Zdrowo i wesoło
- Zielona karuzela

Imprezy okolicznościowe

Spotkania z Mikołajem:

impreza choinkowa (3-23 grudzień)

- Pierwsza gwiazdka stracha na wróble
- Jak pajacyk bałwanka lepił
- Wesołe jasełka aniołka i diabła
- Budzik świętego Mikołaja

Bale karnawałowe:

karnawał (3.01 - do środy popielcowej)

- Ahoj dzieciaki!
- Cyrk wita was!
- Kominiarz na szczęście
- Gapcio i Czerwony Kapturek

Bale w ogrodzie:

bal ogrodowy (20.05- 20.06)

- Słońce w kapeluszu
- Jak wiosna lato witała
- Ekoludki
- Stokrotka, Powsinoga i... zielona droga



AKTUALNY REPERTUAR

Polskie dróżki (premiera! listopad 2017)

Kundelek Dyzio - Marzyciel szuka najpiękniejszych miejsc w Polsce.

A tymczasem... najzwyczajniejszy kawałek mazowieckiej łąki staje się kolorowy i piękny, kiedy spotyka nas coś dobrego i kiedy damy coś dobrego innym.

Podróż po najpiękniejszych zakątkach Polski w bajkowej konwencji.

Aby zmądrzały żaby

Mała żabka, jak to zwykle w bajkach bywa, chce być królowną. Ale żadna z postaci przysyłanych przez Bajkopisarza, mimo ich usilnych starań, nie potrafi spowodować w niej przemiany. Żabka bowiem odrzuca miłość(np. bezdomnego psa).Bohaterka powoli odkrywa, że zamieni się w CZŁOWIEKA dopiero wtedy, gdy obdarzy kogoś uczuciem.

Ta zabawna, a jednocześnie wzruszająca historia uczy, że w miłości ważniejsze jest dawanie niż branie: kochaj, a będziesz kochany.

Baj i bajkoludki

Młoda bohaterka, znudzona oglądaniem telewizji , spotyka Baja(Ducha Teatru). Czarodziej wciąga ją i widzów do zabawy. Zaprasza na scenę czworo dzieci i zamienia je w Akustyka, Maszynistę, Suflera i Rekwizytora. Razem tworzą spektakl oparty na klasyce literatury dziecięcej – tekstach Tuwima i Brzechwy.

Dzięki przedstawieniu młodzi widzowie zaglądają w kulisy teatru. Poznają różnorodne techniki aktorskie: pantomimę, inscenizację, piosenkę aktorską, maski, lalki. Dowiadują się, jaką drogę przebywa tekst, zanim stanie się spektaklem. Wspólnie z aktorami tworzą magię teatru.

Czarodziejski koncert życzeń

Dwoje bohaterów znajduje na leśnej polanie czarodziejski kamyczek, który umożliwia rozumienie mowy zwierząt. Teraz wraz z dziećmi mają możliwość poznać życie przyrody, język zwierząt, przejawiający się ruchem, dźwiękiem, mową ciała, tańcem. Jednocześnie kamyczek umożliwia zwierzętom kontakt z ludźmi. Mogą powiedzieć, co złego spotyka je ze strony ludzi., dlaczego ginie przyroda. Dzieci, wraz z bohaterami zastanawiają się, jak ratować naturę.

Młodzi widzowie, oglądając ten spektakl, uczą się, że przyroda do nas mówi, trzeba się tylko wsłuchać i nauczyć jej języka. Uczą się, że można ją podziwiać i czerpać siłę z jej piękna, nie niszczyć jej przy tym.

Jajko, czy kura?

Sędziwy krasnoludek Borówka uważa dzieci za kochane, słodkie istoty, które jednak nie potrafią samodzielnie myśleć. Poziomka, jego uczennica, jest jednak innego zdania. Dlatego proponuje turniej między misiem Gapiszonem a papugą Arą, głównymi bohaterami spektaklu.

Aktorzy odgrywają kilka scenek rodzajowych, np.: dziewczynka za dużą sumę sprzedaje swojego pieska. Ara twierdzi, że zrobiła dobry interes, Gapcio , że zdradziła przyjaciela. Kto ma rację? O tym decyduje trzysobowe, wybrane spośród dzieci jury.

Historia ta mówi o tym, że dziecko, jeśli tylko da mu się taką szansę, potrafi być uważnym obserwatorem, podejmować samodzielnie decyzje i dokonywać trafnych wyborów : odpowiadać na pytania, jakie stawia przed nim życie.

Jaś Wędrowniczek

Mały niedźwiadek, Jaś, opuszcza pewnego dnia rodzinne Tatry. Ma zamiar przemierzyć całą Europę w poszukiwaniu tajemniczego skarbu. Opiekuńczy duszek, Driada Leśna, pomaga Jasiowi w jego wędrowce – sprawia np. , że miś w czarodziejski sposób rozumie języki mieszkańców Europy, może poznać ich obyczaje i kulturę. Jaś z każdym dniem podróży odkrywa, że największy skarb czeka na niego w domu, w Polsce.

Spektakl przybliży dzieciom kulturę narodów Zjednoczonej Europy, wyjaśnia ideę integracji. Jednocześnie jednak podkreśla , jak ważna jest tożsamość narodowa, jak ważne są korzenie. Polak – Europejczyk to Polak dumny ze swej kultury, historii i ze swego języka.

Legendsy psiejskie-czarodziejskie

Co wyniknie ze spotkania sympatycznego kundelka Kajtka z Dobrą Wróżką? Niezwykła przygoda! Wróżka zabiera pieska w baśniową podróż: a to na spotkanie z Syrenką z czasów Warsa i Sawy, a to na spotkanie ze Smokiem Wawelskim, a nawet na sabat czarownic na Łysej Górze.

W pięknej, baśniowej konwencji przekazujemy dzieciom wiedzę o polskiej historii zaklętej w legendach.

Leśne s. o. s.!

Zwykły, polski las... a w nim niezwykle stwory : Ekoludek i Nimfa Wodna. Do lasu wjeżdżają samochodem wandalę – śmiecią, płoszą zwierzęta, niszczą wszystko wokół. Ekoludek wyjaśnia dzieciom, skąd biorą się takie zachowania (tu seria kabaretowych scenek, opisujących ludzkie wady). W finale spektaklu dzieci wspólnie z aktorami sprzątaję las.

Spektakl promuje zachowania proekologiczne.

Mądry miś po szkodzie

Zbyś jest bystrym i rezolutnym misiem, ale kiedy jest sam w domu i się nudzi... No właśnie, wtedy rozum Zbysia zasypia, a Zbyś ma różne „genialne” pomysły: Może pojeździ rowerem po ulicy? A może zajrzy do domowej apteczki, a potem włączy żelazko i wyprasuje tacie koszulę? A może zaprosi do domu pana, którego spotkał na podwórku?

Na szczęście ktoś czuwa nad misiem - Aniołek Stróż i dzieci z widowni. Może, zanim bajka się skończy, nauczą Zbysia jak unikać niebezpieczeństw.

Spektakl oswaja dzieci z sytuacjami potencjalnie dla nich groźnymi i uczy jak ich unikać.

Szachrajskie przygody część I i II

Na scenę z impetem wpada wulkan energii – Pchła Szachrajka – i od tej pory ciągle coś się dzieje. Mała psotnica nie oszczędza nikogo, ma mnóstwo pomysłów na następny dowcip. Ale nawet jeśli komuś zrobi kawał, to z takim wdziękiem i uśmiechem, że nie można się na nią długo gniewać.

Ta prześmieszna, dwuczęściowa inscenizacja to kabarecik dla najmłodszych, uwspółcześiona forma pełna cytatów literackich i muzycznych: odnośników do naszych, znanych młodemu widzowi, realiów.

Ta błaża z pozoru komedia, promuje tak bardzo dzisiaj potrzebne postawy: asertywności i pozytywnego myślenia.

Tato, co ty na to ?

Między ojcem a córką dochodzi do kłótni: Julia nie chce iść na urodziny do Lu-ling, Chinki, którą bardzo lubi, ale znajomości z którą wstydzi się przed innymi dziećmi. Emocje sprawiają, że dziewczynka mówi tacie – artyście, jakie przykre są dla niej lekcje śpiewu i gry na pianinie. Kiedy okazuje się, że tata czytał jej pamiętnik Julia buntuje się, ucieka z domu i... przenosi się do czarodziejskiego lasu. Odkrywa w sobie miłość do zwierząt i to, że potrafi im pomóc w potrzebie. Tymczasem dobry duszek lasu, Czarodziejskie Licho, używając miłości, robi wszystko aby ojciec i córka zrozumieli się.

Sztuka broni PRAW DZIECKA pokazuje, że ma ono, tak jak dorosły, prawo do swoich marzeń, zainteresowań, sekretów. Mówi o tolerancji; uczy, aby w kontaktach z innymi kierować się sercem, a nie stereotypami i uprzedzeniami.

Zdrowo i wesoło

Ania całymi godzinami tkwi przed telewizorem, bezmyślnie przełączając kanały. Nie chce jeść nic oprócz chipsów, zapomina wyjść z psem na spacer, ciągle grymasi, dąsa się... Pewnego razu, gdy zmęczona płaczem zasypia, w jej śnie pojawia się doktor Zdrówko. Przy pomocy czworga dzieci z widowni – Dietetyka, Sportowca, Higienisty, i Optymisty, próbuje on wypędzić z Ani obżartucha i smutasa.

Tematyka spektaklu to szeroko rozumiana higiena ciała i umysłu. Sztuka promuje zdrowy styl życia: właściwe żywienie, kontakt z przyrodą, higienę, uśmiech i pozytywne myślenie.

Zielona karuzela

„Wokół słońca mknie bez końca karuzela!

I dlatego pory roku, w równym kroku

Nadlatują – owocują - odlatują, a rok:

Stroi się w bazie, rumieni się w sadzie,

Drży w listopadzie, do snu się kładzie...”

Spektakl, ukazując piękno ojczystej przyrody, kładzie nacisk na cykliczność zjawisk. Uczy małych ekologów pokochania natury każdego dnia, nie tylko majowego, ale i ... listopadowego.

OPIS IMPREZ OKOLICZNOŚCIOWYCH

Tytuły imprez okolicznościowych (granych raz do roku) zmieniają się w cyklu czteroletnim – po to, aby mały widz, będący w przedszkolu czy szkole ok. trzech, czterech lat, nie oglądał ponownie tego samego spektaklu.

Spotkania z Mikołajem

Spotkanie z Mikołajem, trwające ok. 1,5 godziny, rozpoczyna okolicznościowa nowelka teatralna, ok. 30 minutowa. Dzieci, animowane przez aktorów tańczą, śpiewają wspólnie kolędy itp. Następnie pojawia się św. Mikołaj, który opowiada dzieciom o zwyczajach związanych z jego postacią i o tradycji bożonarodzeniowej. Śpiewa im, i z nimi, kolędy i pastorałki. W tej części spektaklu każde chętne dziecko może przyjść do Mikołaja, zaśpiewać mu, wyrecytować swój ulubiony wierszyk, lub po prostu powiedzieć na ucho „dzień dobry”... (ta sekwencja trwa kolejne 30 min.) Po popisach dzieci, Mikołaj wręcza prezenty – każdemu dziecku osobiście, oraz pozuje do zdjęć. Spotkanie kończy wspólna kolęda i uroczyste świąteczne życzenia od św. Mikołaja.

Bale karnawałowe

Tradycyjny bal przebierańców, trwający ok. dwóch jednostek lekcyjnych (1.5 godz.), ma ściśle określony temat i w konsekwencji – fabułę. Dla przykładu: bal „Ahoj, dzieciaki!” prowadzą marynarze, Bosman Jaś i Majtek – Kajtek. Bal jest rejssem, a dzieci – załogą. Piosenki śpiewane przez aktorów, np.: „Parostatek”, czy konkurencje i zabawy zręcznościowe np.: zwijanie żagli, sterowanie okrętem, składają się morską opowieść. Każdy bal jest suto okraszony aktualnymi, ulubionymi przez dzieci przebojami. Zabawa jest precyzyjnie przygotowanym spektaklem: dzieci, będąc w każdej sekundzie animowane przez prowadzących, są jednocześnie aktorami, aktywnie współtworzącymi widowisko. Klimat zabawy potęgują światła sceniczne, dostosowane do potrzeb małego widza, np. łagodnie zmieniające się światła (nie używamy stroboskopów), barwne baloniki, serduszka, śnieżynki itp. (dlatego zawsze prosimy o lekkie zaciemnienie sali zabaw).

Bale w ogrodzie

Bale ogródkowe, analogicznie do karnawałowych, mają określoną tematykę, postaci i fabułę. Jednakże konkurencje i zabawy przygotowane są tak, by dzieci w pełni skorzystały z walorów pleneru. Balowicze np.: ścigają się w workach, tunelach, przeciągają linę, itp. Pozostałe konkursy nawiązują do tematu konkretnego widowiska. Dla przykładu: w „Ekoludkach” zawodnicy rozpoznają głosy zwierząt, sprzątają las, spośród kilku gatunków roślin, czy ptaków (oczywiście rekwizytów teatralnych), wybierają te, które są pod ochroną. Bal z krótką przerwą wewnątrz spektaklu (10 minut), trwa około 1,5 godz.